ГОРОД ЛАБИНСК, КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМЕНИ КАВАЛЕРА ОРДЕНА МУЖЕСТВА ЕВГЕНИЯ ВЯЧЕСЛАВОВИЧА ХЛУДЕЕВА ГОРОДА ЛАБИНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛАБИНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

ОТ 30.08. 2017 ГОДА

ПРОТОКОЛ № 1

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Моисеенко Е.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По музыке

Уровень образования (класс)

Основное общее образование

5-8 классы

Количество часов: 136

Учитель: Агаева Дарья Руслановна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе примерной программы учебного предмета музыка и УМК «Музыка. 5—8 классы. Искусство. 8—9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2017».

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIIIвв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella.Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

**5 класс (34 часа)**

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств литературы(прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра(оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок - оперы), кино*.*

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что и нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

**Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

**6 класс (34 часа)**

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы,

запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэлс, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**7 класс (34 часа)**

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно -симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**8 класс (34 часа)**

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

**Раздел 1. Красота в искусстве и в жизни. Современная музыкальная жизнь.**

Что такое красота. Способность музыки дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Красота и польза.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках, зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Раздел 2. Музыкальный стиль. Значение музыки в жизни человека.**

Музыкальное искусство как воплощение **жизненной красоты** и жизненной правды**. Стиль как отражение** мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс 5** | | | | |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** |
|  |  | **Музыка как вид искусства.** | **4** | **Понимать** взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость.  **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений.  **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  ***Владеть******музыкальными терминами, нотной грамотой и понятиями в пределах изучаемой темы.***  **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении.  **Высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.  **Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.  Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Определять** характерные признаки музыки и литературы.  **Самостоятельно исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.  **Определять** характерные черты музыкального творчества  народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.п.  **Участвовать** в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями.  **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать**коллекцию музыкальных и литературных произведений.  **Познакомить** с творчеством Г.Свиридова, В.А.Моцарта. |
| **Музыка и литература.** | **16ч.** | Что роднит музыку с литературой? | **1** |
| Вокальная музыка. | **1** |
| Жанр вокальной музыки. | **1** |
| Жанры инструментальной музыки. | **1** |
| **Народное музыкальное творчество.** | **3** |
| Фольклор в музыке русских композиторов. | **1** |
| Сказочные сюжеты в музыкальных произведениях. «Что за прелесть эти сказки…» | **1** |
| Вторая жизнь песни. Обработка. Трактовка. Транскрипция. | **1** |
| **Театр.** | **5** |
| Воздействие музыки на человека. | **1** |
| В музыкальном театре. Опера. Проектная работа «Инсценировка оперы». | **1** |
| В музыкальном театре. Балет. | **1** |
| В музыкальном театре. Мюзикл. | **1** |
| Музыка в театре,  кино, на телевидении. Творческая работа «Жанр в музыке». | **1** |
| **Музыка и стихи.** | **4** |
| «Всю жизнь мою несу родину в душе...". Владение приёмами дирижирования. | **1** |
| Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Викторина знаний музыкальных терминов, понятий | **1** |
| «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь….». Повторение основ музыкальной грамоты. | **1** |
| Мир композитора.  Исследовательский проект. «Творчество знаменитых композиторов». | **1** |
| **Музыка и изобразительное искусство.** | **18ч.** | **Краски в музыке.** | **9** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  **Соотносить**художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.  **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них: музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.  ***Исполнять******простые мелодии песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов на основе знаний музыкальной грамоты в пределах курса, знание терминов.***  **Различать**виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Импровизировать**в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.  **Оценивать** собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  **Защищать** творческие исследовательские проекты |
| Связь музыки с изобразительным искусством. | **1** |
| Небесное и земное в звуках и красках. | **1** |
| Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…..  Музыкальный словарь. | **1** |
| Звать через прошлое в настоящее. | **1** |
| Музыкальная живопись и  живописная музыка. Творческая работа «Воспевание красоты родного края». | **1** |
| Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | **1** |
| Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | **1** |
| Звуки скрипки так дивно звучали… | **1** |
| Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира.  Самостоятельное дирижирование. | **1** |
| **Живописная музыка.** | **9** |
| Образы борьбы и победы в искусстве. | **1** |
| Содружество муз в храме. Повторение основ нотной грамоты. Музицирование. | **1** |
| Полифония в музыке и живописи. | **1** |
| Музыка на мольберте. | **1** |
| Импрессионизм в музыке и живописи. | **1** |
| Музыкальная живопись  М.П.Мусоргского. |  |
| О подвигах, о доблести, о славе. | **1** |
| В каждой мимолётности вижу я миры… | **1** |
| С веком наравне.  Исследовательский проект «Художник в звуках». | **1** |
| **Всего** | **34 ч.** |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс 6** | | | | |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **16ч.** | **Мир романса.** | **8** |  |
| Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов. | **1** | **Знать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.**  **Дать понятие – романс,** виды романсов, историю возникновения этого жанра.  **Различать**простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать**лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать**за развитием музыкальных образов.  **Анализировать**приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх - драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно – музыкальных композиций.  **Инсценировать**песни, фрагменты опер, спектаклей.  **Воплощать**в различных видах музыкально – творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Называть**отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Раскрывать**образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать**участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять**инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.п.).  **Знакомство с творчеством** М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, И.С.Баха, В.А.Моцарта, бардов, Дж. Гершвина.  **Дать понятия: баллада, сонатная форма, увертюра, рок-опера. Исполнять простые мелодии пользуясь знаниями нотной грамоты в пределах курса.**  Владение навыками музицирования.  **Исполнять** музыку передавая ее художественный смысл.  **Знакомство с творчеством** Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Г. Свиридова, И.С.Баха, Л.В.Бетховена, П.И.Чайковского.  Дать понятия**: джаз, спиричуэл, блюз.**  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведении, (нотная грамота).  **Ориентироваться**в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать**в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явления музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать**музыку для проведения дискотеки в классе, школе и  **Составлять**отзывы о посещении концертов, музыкально театральных спектаклей и др.  **Выполнять** задания из творческой тетради.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов).  **Соотносить**основные образно – эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Выявлять**характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально – пластическом движении) различные музыкальные образы.  **Анализировать** и**обобщать**многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Инсценировать** фрагменты популярных мюзиклов и рок -  опер. Владеть основами музыкальной грамотности. Чтение нотной грамоты в пределах курса, знать терминологию и ключевые понятия музыкального искусства и уметь ими оперировать.  **Определять**по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Выполнять**индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Оценивать** собственную музыкально – творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Защищать** творческие исследовательские проекты. **Использовать**различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| Два музыкальных посвящения. | **1** |
| Портрет в музыке и живописи. | **1** |
| Интонация как средство выразительности. Музыкальный образ. | **1** |
| Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | **1** |
| Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | **1** |
| Драматический образ в балладе Ф.Шуберта «Лесной царь». | **1** |
| Творчество композиторов-романтиков. Ф.Лист. Ф.Шопен. | **1** |
| **Народное музыкальное творчество.** | **2** |
| ОбразРусской народной духовной музыки. Защита проектов. | **1** |
| Народное искусство Древней Руси. Повторение основ музыкальной грамоты. | **1** |
| **Духовная музыка.** | **4** |
| Перезвоны. Молитва. «Фрески Софии Киевской». | **1** |
| Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. | **1** |
| Небесное и земное в музыке Баха. | **1** |
| Образы скорби и печали. Музыкальный словарь. | **1** |
| **Современная музыкальная жизнь.** | **2** |
| Авторская песня: прошлое и настоящее.  Исследовательский проект. | **1** |
| Джаз – искусство xx века.  Спиричуэл и блюз. | **1** |
| **Мир образов камерной и симфонической музыки»** | **18ч.** | **Камерная музыка.** | **6** |
| Образы камерной музыки. | **1** |
| Могучее царство Ф.Шопена. | **1** |
| Инструментальная баллада. | **1** |
| Ночной пейзаж. | **1** |
| Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С.Баха. | **1** |
| Сонатная форма произведения. | **1** |
| **Симфоническая музыка.** | **5** |
| Образы симфонической музыки. Г.Свиридов «Метель» (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина) | **1** |
| Симфоническое развитие музыкальных образов. | **1** |
| «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | **1** |
| Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | **1** |
| Жанр программной увертюры.  Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского. | **1** |
| **Музыка театра и кино.** | **7** |
| Мир музыкального театра.  Опера. | **1** |
| Мир музыкального театра. Балет. | **1** |
| Мир музыкального театра. Мюзикл. | **1** |
| Мир музыкального театра. Рок – опера. | **1** |
| Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. | **1** |
| Музыка в отечественном кино. | **1** |
| Музыкальная гостиная.  Исследовательский проект | **1** |
| **Всего:** | **34ч** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс 7** | | | | |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** |
| **Особенности драматургии сценической музыки** | **16ч.** | **Театральная музыка.** | **10** |  |
| Классика и современность. | **1** | **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).  Эмоционально-образно**воспринимать** и**оценивать**  музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  **Знакомство с творчеством** А.П.Бородина, Дж. Гершвина, М.И.Глинки, Ж.Бизе, Р.Щедрина.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.  **Выявлять (распознавать)** особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей,**узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.  **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  **Анализировать** и**обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески**интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.  **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  **Выявлять** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Анализировать** художественно- образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального  искусства.  **Осуществлять** поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.  Самостоятельно**исследовать** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  **Собирать** коллекции классических произведений.  **Проявлять** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.  **Знакомство с творчеством Э.Л.Уэббера.**  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.  **Владеть основами музыкальной грамотности ,**  **Чтение нотной грамоты в пределах курса,**  **знать терминологию и ключевые понятия музыкального искусства и уметь ими оперировать.**  **Использовать**различные формы музицирования  и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. |
| В музыкальном театре. Опера. | **1** |
| М.Глинка опера «Иван Сусанин». Судьба человека – судьба народа. | **1** |
| В концертном зале. Симфония. | **1** |
| Симфония № 40. В.А.Моцарт. | **1** |
| Л.Бетховен Симфония №5. | **1** |
| В музыкальном театре. Балет  Музыкальный словарь. | **1** |
| П.И.Чайковский балет «Щелкунчик». | **1** |
| Развитие традиций оперного спектакля. Защита проектов. | **1** |
| Ж.Бизе опера «Кармен». | **1** |
| **Музыкальные образы.** | **6** |
| Сюжеты и образы духовной музыки. | **1** |
| Музыкальное «зодчество» России. | **1** |
| От оперы к рок-опере. | **1** |
| От оперы к оперетте. | **1** |
| Музыка в драматическом спектакле. | **1** |
| Музыканты – извечные маги…  Исследовательский проект. | **1** |
| **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **18ч** | **Драматургия камерной музыки.** | **5** |  |
| Музыкальная драматургия – развитие музыки. | **1** | **Дать понятия:** транскрипция, этюд, сонатная форма, цикл, симфония, концерт.  **Знакомство с творчеством** К**.**Дебюсси, Й.Гайдна, А.Хачатуряна, М.Равеля.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,  школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).  **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров. **Анализировать** и**обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.**Общаться** и**взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  Самостоятельно**исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.**Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)  **Исследовательские проекты.**  «Жизнь даёт для песни образы и звуки»;  «Музыкальная культура родного края»;  «Классика на мобильных телефонах»;  «Есть ли у симфонии будущее?»;  «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;  «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;  «Музыка народов мира: красота и гармония». |
| Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка | **1** |
| Камерная инструментальная музыка. Музицирование. | **1** |
| Транскрипция. Этюд.  Музыкальный словарь. | **1** |
| Циклические формы инструментальной музыки. | **1** |
| **Драматургия симфонической музыки.** | **9** |
| Симфоническая музыка. | **1** |
| Симфоническая музыка Ф.Шуберта. | **1** |
| Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. | **1** |
| Симфоническая музыка  С.С. Прокофьева. | **1** |
| Симфоническая музыка П.И.Чайковского. | **1** |
| Симфоническая музыка Д.Д.Шостаковича. | **1** |
| Симфоническая музыка. В. А.Моцарта . | **1** |
| Инструментальная музыка. | **1** |
| Инструментальный концерт. | **1** |
| **Современная музыка.** | **5** |
| Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. | **1** |
| Д.Гершвин. Симфоджаз. | **1** |
| Музыка народов мира. Музицирование. | **1** |
| Исследовательский проект. | **1** |
| **Всего:** | **34ч** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс 8** | | | | |
| **Раздел** | **Кол-во**  **часов** | **Темы** | **Кол-во**  **часов** | **Основные виды деятельности учащихся.** |
| **Музыкальный стиль. Значение музыки в жизни человека.** | **16ч.** | **Значение музыки в жизни человека.** | **7** | **Понимать** взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Обмениваться мнениями.  **Освоение/присвоение** художественных произведений как духовного опыта поколений; устойчивый интерес к различным видам учебно-твор­ческой деятельности, художественным традициям своего на­рода и достижениям мировой культуры.  **Понимать** значимости ис­кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль­туры другого народа; знание основных закономерностей искусства**.**  **Знание понятий.**  **Владеть основами музыкальной грамотности Чтение нотной грамоты в пределах курса, знать терминологию и ключевые понятия музыкального искусства и уметь ими оперировать*.***  **Интонационно-образно воспринимать** музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; **передавать** особенности развития музыкальных образов и их взаимодействия в музыкальном произведении, его интонационные, жанровые и стилевые особенности и воплощать свое отношение к музыке в слове, в рисунке, в пластике и др.; **дифференцированно слышать** отдельные компоненты музыкальной ткани (звуковысотные, метроритмические и ладовые особенности; гармонию; полифонию; фактуру) и ее композиционные функции; **понимать** значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; **сравниват**ь различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; **выявлять** жизненные истоки музыки, общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, произведениями других видов искусства. **В *исполнении*выделяются** умения и навыки, формируемые в хоровом, ансамблевом и сольном пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании, инсценировании и др. При этом на первый план выступают умения и навыки, связанные с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений в определенном характере, жанре, стиле: **предлагать** свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения; **сравнивать** различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант; **оценивать** качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении; иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии; **определять** принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музы­кальной выразительности; **знать** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов **и узнавать** наиболее значимые их произведе­ния; **размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывая суждение** об основной идее, средствах ее воп­лощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях; **давать личностную оценку** музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям; исполнять народные и современные песни ,знакомые мелодии изученных классических произведений пользуясь нотной грамотой, использовать различные формы индивидуального, груп­пового и коллективного музицирования; дирижирование.  **выполнять** твор­ческие задания, участвовать в исследовательских проектах; **использовать** знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. специфику музыки как вида искусства; **понимать** значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; з**нать** возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; **знать** основные жанры народной и профессиональной музыки; **понимать** богатство музыкальных образов и способов их развития; **знать** имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; **уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; **выразительно исполнять с**оло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся); **исполнять** свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях; **распознавать** на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных ивокальных жанров;  **выявлять** особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; **различать** звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра; **устанавливать** взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;   1. з**ащищать творческие исследовательские проекты:**   «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»;  «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»;  «Музыка народов мира: красота и гармония». |
| Искусство в жизни современного человека. | **1** |
| Искусство как универсальный способ общения. | **1** |
| Искусство открывает новые грани мира. | **1** |
| Жанры искусства и их роль в жизни человека. | **1** |
| Взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, ИЗО, театр, кино) | **1** |
| Основные стилистические направления и течения в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. | **1** |
| Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. | **1** |
| **Музыкальный стиль.** | **9** |
| Исполнительский стиль. | **1** |
| Характерные признаки классицизма в музыке. | **1** |
| Романтизм в музыке. | **1** |
| Импрессионизм в музыке. Музыкальный словарь. | **1** |
| Неоклассицизм в музыке. | **1** |
| Характерные признаки классического авангарда в музыке. | **1** |
| Художественный образ – стиль – язык. Музицирование. | **1** |
| Стили и направления современной популярной музыки. Музыкальный словарь. | **1** |
| Исследовательский проект | **1** |
| **Красота в искусстве и жизни. Современная музыкальная жизнь** | **18ч.** | **Красота в искусстве и жизни.** | **10** |
| Красота в искусстве и жизни. Что есть красота? | **1** |
| Красота в понимании разных народов,  социальных групп в различные эпохи. | **1** |
| Откровение вечной красоты. Застывшая музыка. | **1** |
| Великий дар творчества:  радость и красота созидания. | **1** |
| Преобразующая сила искусства. | **1** |
| «Вечные» проблемы  жизни в творчестве композиторов. | **1** |
| Мир духовной музыки | **1** |
| Языческая Русь в «Весне Священной»  И.Стравинского. | **1** |
| Тема любви в музыке | **1** |
| Традиции в музыке. Музыка «старая» и новая». | **1** |
| **Современная музыкальная жизнь.** | **8** |
| Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | **1** |
| Театры народов мира. | **1** |
| Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | **1** |
| Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | **1** |
| Наследие отечественных зарубежных исполнителей. | **1** |
| Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». | **1** |
| Музыка всегда остаётся. | **1** |
| Защита исследовательских проектов. | **1** |
| **Всего :** | **34ч.** |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения  от  *29 августа* 20*17* г  протокол № 1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *Ельмина Г.В.*  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Омелаева Т.Ф.  подпись Ф.И.О.  29 августа 2017 года |